

Antonino Cascio - direttore artistico

Docente al Conservatorio di Napoli, ha studiato pianoforte con Roberto Daina, Composizione con Antonio Ferdinandi e Carlo Nazario Bellandi, Direzione d'Orchestra con Massimo Pradella, Nicola Samale, Lucacs Ervin, Franco Ferrara e Karl Osterreicher.

Svolge l'attività concertistica prevalentemente con l'Orchestra da Camera di Caserta, collaborando con solisti noti tra cui *B. Canino, J. Demus, M. Campanella, M. Damerini, L. de Barberiis, S. Gazzelloni, L. Celegghin, C. Rossi, M. Larrieu, P. L. Graf, A. Adorjan, M. Ancillotti, C. Antonelli, P. Pierlot, G. Corti, G. de Peyer, E. H. Tar, R. Filippini, P. Bordoni, Sir J. Galway, X. De Maistre, S. Nakariakov, A. Meunier, A. Volodin, H. Schuch* ed effettuando numerosi concerti in Regione nonché a *Salisburgo / Mozarteum, Vienna, Bratislava / Filarmonica, Festival Paganini, Festival Cantelli, ed in varie città italiane* - .

Ha diretto varie orchestre in Italia ed all'estero tra cui l'Orchestra Teatro Nazionale e del Conservatorio di Praga, il Gustav Mahler Ensemble Wien, l'Orchestra della Radiotelevisione Rumena e la Zagreb Chamber Orchestra; prossimamente registrerà brani di Giovanni Simone Mayr e Franz Anton Hoffmeister Bruno Canino, Andras Adorjan e l'Orchestra da Camera di Caserta.

In qualità di direttore artistico ha legato il suo nome all'Associazione Anna Jervolino, assumendone la direzione artistica nel 1986, ed all'Orchestra da Camera di Caserta, costituita nel 1988 all'interno dell'Associazione Jervolino e divenuto organismo autonomo dal 1992. Nel 1987 l'Associazione Jervolino è inserita tra gli organismi sostenuti dallo Stato e nel 1993 tra gli Enti di Rilievo Regionale *"per l'attività di rilevante interesse educativo e culturale espletata sul territorio campano"*. Parimenti l'Orchestra da Camera di Caserta ottiene gli stessi riconoscimenti rispettivamente nel 1999 e nel 1996.

Alcuni dei tratti salienti della sua attività di direttore artistico sono:

- gli incontri con i maggiori compositori contemporanei - Bussotti, Sciarrino, Clementi, Pennisi, Stroppa, Donatoni, Corghi, Guarnieri, Manzoni, Solbiati, Di Bari, De Pablo, Lombardi - ;
- la commissione di nuove opere e la proposta, spesso in prima esecuzione, di repertori rari antichi e moderni - Viotti, Jommelli, Rinaldo da Capua, Casella, Pizzetti, Respighi, Malipiero e Martucci -;
- la costituzione dell'Orchestra da Camera di Caserta e la sua promozione con concerti con i più importanti solisti - *B. Canino, J. Demus, M. Campanella, M. Damerini, L. de Barberiis, S. Gazzelloni, L. Celegghin, C. Rossi, M. Larrieu, P. L. Graf, A. Adorjan, M. Ancillotti, P. Pollastri, C. Antonelli, P. Pierlot, G. Corti, G. de Peyer, E. H. Tar, R. Filippini, P. Bordoni, Sir J. Galway, X. De Maistre, S. Nakariakov, A. Meunier, A. Volodin, H. Schuch* e i vincitori dei Premi Paganini, Lipizer, Casagrande, *Beethoven di Vienna, ARD di Monaco, Bach di Lipsia* - ;
- le mostre su Liszt, Mozart, Martucci, Bussotti, Pennisi, Clementi e il Convegno sull'Ottocento Strumentale Italiano;
- le collaborazioni con importanti istituzioni internazionali - tra cui il Mozarteum di Salisburgo - e il forte radicamento nel proprio territorio attraverso una capillare attività che ha raggiunto anche le zone più periferiche, in sinergia con numerosi enti pubblici e privati;
- la formazione di un pubblico ritenuto da tutti gli ospiti "consapevole", capace di ascoltare la musica antica, il repertorio classico romantico e la contemporaneità con lo stesso interesse e presenze sempre consistenti;
- l'ideazione di numerose Rassegne e Festival con programmazioni esclusive e di successo - *"Autunno Musical"* *"Itinerari Barocchi"*, *"Musica nel Chiostro"*, *"Cimarosa & Jommelli nelle capitali europee"*, *"Musicantiqua e Sacra nei monumenti coevi"*, *"Festival Pianistico"*, *"Festival di organo e Clavicembalo"*, *"Musica su due dimensioni / Grafismo e trasmutazioni nell'esperienza elettroacustica italiana"*, *"Tecnologia Creativa"*, *"Reggia in Musica / classica & contemporanea / Festival nella Reggia & nei Luoghi Vanvitelliani, Amici di Casa Mozart* e tante altre - .

Segue l'elenco dell'attività svolta in qualità di direttore artistico e organizzativo

Attività in qualità di direttore artistico e organizzativo dal 1986 al 2015

a) Rassegne, Festival, Progetti

Concerti al Teatro di Corte Reggia di Caserta

Concerti al Belvedere Reale di San Leucio

Concerti nei luoghi d'arte di Terra di Lavoro

Itinerari Barocchi

I Concerti dell'Orchestra da Camera di Caserta

Musica nel Chiostro

Festival di Organo e Clavicembalo

Itinerari Organistici

Festival Pianistico - per il bicentenario lisztiano del 1986 alla Reggia di Caserta e in altri Luoghi d'Arte

Settimana della Chitarra

Mozart in Terra di Lavoro - Concerti per il bicentenario mozartiano nelle località di Terra di Lavoro visitate da Mozart

L'Europa delle Arti - Incontri musicali italo - austriaci al Convento S. Francesco di Casanova di Carinola

Settimana per i Beni Musicali - partecipazione – previa selezione dei progetti - con altre quattro città italiane alla XIII e XIV edizione della Settimana per i Beni Musicali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Boccherini Musicista Europeo - Concerti per il bicentenario boccheriniano anno 1993

Musiche del '700 nei siti vanvitelliani e borbonici - Reggia di Caserta e altri siti

Musica al Borgo

Ottobre in Musica nei luoghi d'arte di Terra di Lavoro

Musica Sacra nelle Basiliche Romaniche

Autunno Musicale - Suoni e luoghi d'arte

Teatro musicale da camera contemporaneo

Ars Musica in Casertantica - piccolo festival di music'antica - concerti, conferenze e mostre al Borgo

Drammaturgia medievale: Abelardo ed Eloisa, Amorsacro Amorprofano / Poeta che mi guidi... - l'Inferno di Dante e la musica del tempo / I Racconti della Tavola Rotonda – Storie e chanson di Re Artù e della Tavola Rotonda / Planctus Mariae – Laudi di Jacopone da Todi e drammi sacri medievali / Medioevo alla napoletana – Liriche e musiche della Corte napoletana

Reggia in Musica Classica & Contemporanea - Festival nella Reggia e nei Luoghi Vanvitelliani

Musicantiqua, nei monumenti coevi

Il pianoforte nel '900 – progetto pluriennale

Incontro con l'Autore - ospiti tra gli altri Sciarrino, Bussotti, Clementi, Pennisi, Donatoni, Corghi, Manzoni, Stroppa, Gaslini, Guarnieri, de Pablo

Amici di Casa Mozart

L'Ottocento strumentale italiano

Gli anni parigini di Alfredo Casella e la generazione dell'ottanta

1797 - 1897: un secolo di musica romantica da Schubert a Brahms

Maestri del Settecento veneziano

Archetipi barocchi

Musica su due dimensioni - grafismo e trasmutazioni nell'esperienza elettroacustica contemporanea

Giuseppe Martucci e Gian Francesco Malipiero - nuovi orizzonti nella civiltà strumentale italiana

La Francia di Poulenc

Guardando all'Est

Simboli – Mozart & Haydn

Simboli – Il Quartetto - Integrale dei quartetti di Bela Bartok

Drammaturgia contemporanea: Travestimento Dantesco Commedia dell'Inferno di Giacomo Manzoni e Giorgio Sanguineti / Platero y Yo, di Juan Ramon Jiménez e Mario Castelnuovo Tedesco / Intermedi e Canzoni - Atto unico per compositore e interprete di Azio Corghi / Lettura del Tieste di e con Sylvano Bussotti, da Seneca / Epos in Rock, da Leopardi di Giovanni Tamborrino / Centauro Tilbury, ossia della vita elegante di Luigi Esposito / L'Histoire du Soldat, di Igor Strawinsky / Facade di William Walton

Attività in qualità di direttore artistico e organizzativo dal 1986 al 2015 (segue)

a) Rassegne, Festival, Progetti (segue)

I Concerti dell'Orchestra da Camera di Caserta con insigni solisti alla Reggia di Caserta e nei siti monumentali della Provincia

Cimarosa e Jommelli nelle capitali europee – tour dell'orchestra da camera di Caserta a Venezia, Vienna, Salisburgo / Mozarteum, Bratislava / Filarmonica

Manifestazioni per il bicentenario di Domenico Cimarosa

Boccherini Musicista Europeo

Boccherini e la Musica Napoletana del Settecento

Giovanni Paisiello / I concerti per fortepiano e orchestra

Giovanni Battista Viotti / I concerti per violino e orchestra

Ferdinando Carulli / Musicista napoletano a Parigi tra Impero e Restaurazione

I giocattoli del genio - concerti illustrati per le scuole con musiche di Mozart

La scuola di Mannheim

Splendori del 700' napoletano - La musica sacra del Settecento napoletano nei siti coevi / Niccolò Jommelli Miserere / Johann Adolph Hasse Mottetti / Rinaldo da Capua Cantate per la Natività della Beata Vergine

Splendori del 700' napoletano - La musica strumentale del settecento napoletano nei siti coevi - Concerti per flauto, oboe, violoncello di scuola napoletana del 700 / Arie, concerti e sinfonie a Napoli nel '700

Rinaldo da Capua Sinfonie per archi

"...in principio ...Pergolesi e Jomelli..." - Giuseppe Verdi e la scuola napoletana, da una lettera ad Arrigo Boito

Attività collegate alla promozione della Reggia e dei Siti Vanvitelliani di Caserta: Concerti per Luci nel parco e musiche a Palazzo anno 2001 / Concerti nell'ambito di percorsi di Luce anno 2003 / Concerto per l'Unesco in occasione dell'ingresso della Reggia e dei siti vanvitelliani di Caserta nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità / Concerto per Euromed

Eventi multimediali - opera prima incentivazione della creatività contemporanea

Travestimento Fiabesco / Attività divulgativa e didattica – Fiabe musicali ludico – didattiche per le scuole

Complessi ospiti ospitalità di qualificate istituzioni musicali italiane

Mozart alla Reggia e nei Luoghi Vanvitelliani

Città del Mozart ways / Mozart & Napoli / Mozart@ Italia / Napoli & Vienna Musica per organo all'epoca di Mozart

Concerti aperitivo alla Reggia di Caserta e nei Palazzi storici di Terra di Lavoro

Classica a Palazzo Novelli

Paganini in Vienna

Omaggio a Martucci – per il centocinquantenario della nascita, 2006 - Integrale della musica da camera

Contaminazioni / Minimal movie / il tango di Piazzolla

Integrale dei Quartetti di Schumann

Etno / Colto – i linguaggi della contaminazione

Arti in Movimento / danza, musica, teatro cinema (in corso di svolgimento)

Autunno Musicale (dal 1995)

NB dal 1995 i vari progetti realizzati di volta in volta sono confluiti in un unico contenitore, l'Autunno Musicale.

b) Convegni e Giornate di studio

L'ottocento strumentale italiano

Luigi Boccherini musicista europeo

Casella Maestro L'Ars Nova italiana - *dalle origini ad Antonello e Filippotto da Caserta*

I segni del suono - *notazione ed interpretazione dei codici medievali*

Gli anni bolognesi di Giuseppe Martucci

Mallpiero e le maschere del tempo

Gli strumenti musicali del Medioevo

Teoria geometrica dei frattali e sue applicazioni alla musica

L'esperienza elettroacustica in Italia dalle origini ad oggi

Le tecniche del live electronics: prospettive future"

Suono e immagini, sistemi interattivi nell'esperienza elettroacustica contemporanea

Attività in qualità di direttore artistico e organizzativo dal 1986 al 2015 (segue)

c) Mostre (attinenti i temi delle varie rassegne)

Diario di un viaggiatore solitario / dalla culla alla morte – mostra di inediti su Ferenc Liszt in occasione del Festival pianistico 1986 in collaborazione con l'Ambasciata e l'Accademia d'Ungheria in Roma

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791 - la vita, le opere, i viaggi mostra per il bicentenario mozartiano, in collaborazione con l'Istituto Austriaco di Cultura in Roma e il Mozarteum di Salisburgo

Autografi, documenti e cimeli martucciani - nell'ambito della XIV Settimana per i Beni Musicali, in collaborazione con il Centro Studi Martucciani di Novara e il Museo Campano di Capua

Segno - Suono – Luce spartiti autografi di compositori contemporanei nei dipinti di Francesco Guadagnuolo, nell'ambito dell'Autunno Musicale '97 in collaborazione con Castelli Arte

In Signo - tre quartetti d'archi di Bussotti, Clementi e Pennisi, nell'ambito dell'Autunno Musicale '98, in collaborazione con il Museo Campano di Capua

Lignomusica / gli strumenti per la musica antica, Mostra di strumenti musicali in uso tra XII e XVI secolo nell'ambito dell'Autunno Musicale '98, in collaborazione con l'Accademia di Studi Medievali Jaufre Rudel

Arte + Matematica + Musica = Poesia ovvero l'ArteScienza di Francesco Guadagnuolo - Percorso spazio-temporale dell'immagine del suono – nell'ambito del ciclo "Musica su due dimensioni: grafismo e trasmutazioni" dell'Autunno Musicale '98

Neumatica - esposizione di codici medievali nell'ambito dell'Autunno Musicale 2000, in collaborazione con l'Accademia di Studi Medievali Jaufre Rudel

Strumenti musicali medievali in area napoletana e mediterranea - nell'ambito dell'Autunno Musicale 2001, in collaborazione con l'Esaensemble

Suoni Visibili - nell'ambito dell'Autunno Musicale 2002

Mozart, il Bambino Prodigo / disegni, litografie, pitture e prime stampe di partiture - a cura di Rudolph Angermüller in collaborazione con l'Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, nell'ambito della Rassegna Mozart & Napoli alla Reggia di Caserta, ottobre dicembre 1999

Nel segno di Mozart / 34 artisti per Amadeus - Compositori e artisti campani incontrano Mozart nell'ambito della Rassegna Segni Mozartiani Reggia di Caserta, dicembre 2001 Mozart KV 2006 /

Altre attività

Premio "Caserta per la Musica" a Giuseppe Di Stefano (1989)

Progetto editoriale Splendori del '700

Progetto editoriale Viaggio musicale nelle capitali Europee

Masterclass e lezioni concerto per le scuole